

CLARA LOBREGAT BALAGUER

LA MORALE

Éditions Burn-Août

Co-édition Association Presse Offset

Retirage

Auteurices → 0,30 €

Impression → 1,36 €

Diffusion / distribution → 1,50 €

Librairie → 1,34 €

DE LA

TVA → 0,28 €

Burn-Août → 0,23 €

Traducteurices, graphistes,
imprimeurices, façonneurices,
ont travaillé gracieusement,
merci à iels

Prix de vente → 5,00 €

<https://editionsburnaout.fr>

Positions
d'éditeurices

★ ERD ★



La Morale de la Xerox est une traduction collective et le #6 de la collection Positions d'éditeurices.

Publié et écrit originellement en anglais par Clara Lobregat Balaguer et Florian Cramer à l'occasion du festival Pluriversale VII: Stealing from the West de l'Akademie der Künste der Welt, 2017.

Dans la même collection:

- #1 Vers un modèle rentable pour une maison d'édition autonome, Marc Fischer, trad. B. Ab'cassis → 09/2021
- #2 L'histoire de Semiotext(e), Sylvère Lotringer raconte ses rêves à Chris Kraus, Sylvère Lotringer & Chris Kraus, trad. B. Ab'cassis → 05/2022
- #3 filouteries, romain pereira → 09/2022
- #4 Felipe Ehrenberg: équilibrer la balance, la pédagogie de la coopération, Nicolás Pradilla, trad. B. Ab'cassis → 11/2022
- #5 Quels problèmes les artistes éditeurices peuvent-ils résoudre? Josh MacPhee, Eric Von Haynes, Tim Devin, Journal of Aesthetics and Protest, Booklyn, Press Press, Llano del Rio Collective, Thick Press, Alex Arzt, AND Publishing, Jan Steinbach: Edition Taube, MATERIAL, antoine lefebvre editions, Simon Worthington, Onomatopée, Hardworking Goodlooking, Nina Prader, Lady Liberty Press & Eleanor Vonne Brown, trad. Yann Trividic → 11/2022

La première édition de La Morale de la Xerox a été généreusement imprimée par l'Association Presse Offset à DOC! et traduite avec le soutien de la Galerie municipale Jean-Collet de Vitry-sur-Seine.

Mis en forme avec Roman Seban en HTML, CSS et JavaScript grâce à différents logiciels libres. Relu et corrigé par Chloé Bonnier.

Caractères typographiques utilisés: Américaine d'Alan Madić, Baskervol Base de la collective Bye Bye Binary, Goozette de Madeleine Barbaroux et Alexandra Lambert, Instrument Serif de Rodrigo Fuenzalida et Jordan Egstad, Thestral de Pauline Maréchal, Mazius Display d'Alberto Casagrande, Phosphène de Jeanne Saliou, Version de Christoph Haag et Xavier Klein. Toutes ces polices sont distribuées sous des licences libres.

Retirage achevé d'imprimer en avril 2024, sur les presses de l'imprimerie Corlet, Condé-en-Normandie.
Papiers: Cyclus Offset 190 g/m² pour la couverture, Cyclus Offset 100 g/m² pour l'intérieur.
Encre: Warm Red.

Version interactive, code source et PDF disponibles en libre diffusion sur notre site Internet.
Licence CC-BY-NC-SA 4.0 pour la présente traduction.
Dépôt légal: novembre 2023.
ISBN: 9782493534149.

Éditions Burn~Août → editionsburnaout.fr
Association Presse Offset → associationpresseoffset.fr

Note sur la graphie des genres

Dans La Morale de la Xerox, des glyphes inclusifs et le point médian sont utilisés pour les noms, adjectifs et participes passés dont les formes féminines et masculines ne diffèrent que par la présence ou l'absence d'un -e final (par exemple: les habitant^{es} sont part^{is}); la contraction est utilisée pour les noms et adjectifs ayant des suffixes différents au masculin et au féminin (par exemple: auteurice, acteurice); la troisième personne du pluriel est écrite «iels» lorsqu'elle fait référence à un groupe de personnes ou d'objets dont les genres diffèrent entre les sujets qui le composent.

Note sur les Creatives Commons

À la création des Éditions Burn~Août, nous avons décidé de faire du partage libre et gratuit de nos publications une priorité. L'objectif est de permettre autant que possible la circulation des idées qui nous semblent pertinentes et dont il nous semble qu'il est important de les faire connaître au plus grand nombre, et ce indépendamment des situations économiques et géographiques de notre lectorat.

Afin de mettre en place la libre diffusion de ces textes tout en respectant les droits des auteurices, nous les plaçons sous des licences Creative Commons (CC). Cet ensemble de licences facilite la reproduction et la diffusion des œuvres que nous publions et y appose un cadre légal d'utilisation clair pour nos lecteurices. Leur utilisation nous permet aussi de réaffirmer l'un de nos positionnements en tant que maison d'édition: celui selon lequel le partage de la connaissance constitue un impératif moral.

Plus qu'une philosophie, le libre — avec ses licences et ses pratiques — est convoqué aux Éditions Burn~Août comme un outil au service des luttes, à l'instar ici des pratiques de dissémination des infokiosques ou autres «guerilla libraries».

N'hésitez pas à partager ce que nous éditons, à le reproduire, à le faire connaître à ceux que ça pourrait intéresser. Ne vous en privez pas: c'est pour ces raisons que nous le faisons.

LA MORALE DE LA XEROX

Clara Lobregat Balaguer

M I S S E L

Notes de conversation
sur l'éthique du piratage, de l'appropriation culturelle
et des flux de consentement et d'autorisation

EST — OUEST NORD — SUD
CENTRE — PÉRIPHÉRIE INVISIBLE — VISIBLE

des informations, des signes — ne constituent pas une ressource rare. Si une leçon devait être tirée des pratiques d'appropriation subversives, c'est bien la critique de la propriété. Leur histoire, comme je l'ai esquissée à l'instant, pourrait bien être en grande partie occidentale. Cependant, les formes d'appropriation les plus abouties que je vois passer aujourd'hui viennent d'ailleurs, de zones moins étouffées par des régimes de propriété intellectuelle répressifs. Prenez par exemple le partage via clés USB de contenus populaires sous la forme de « colis hebdomadaires » dans quasiment tout Cuba, les serveurs d'e-books en Russie, les marchés de matériel électronique en Afrique de l'Ouest, le design produit *shanzhai* en Chine, ou encore la pratique de Clara aux Philippines.

Finalement, il n'y a pas de réponse mais que des questions : comment tenir compte du pouvoir dans ces pratiques sans tomber dans l'essentialisme ? Comment sort-on de ce bordel ?

*Serait-il possible que tu me les envoies
d'ici cette après-midi ? (Mais ne t'inquiète
pas, dans le doute je pourrai toujours
improviser.)*

*mais si tu es d'accord, fais-le d'une façon
dialogique, ou au moins décentrée,
de sorte à ce que ça ne fasse pas
condescendant ? ! ?*

Ce missel a été pensé comme un support de conversation. Il contient des emails, des textes et des images échangés entre Florian Cramer et Clara Lobregat Balaguer autour de l'exposition *Stealing from the West*. Cette édition existe comme un au-cas-où, pour ceux qui pourraient être intéressés par la documentation, les annexes ou le sous-texte d'une prise de parole publique.

Amen.

Sa page à elle.

l'appropriation, un aspect peu exploré dans les discussions qui se sont tenues jusque-là. Il serait aisé de critiquer l'essentialisme des débats actuels sur l'« appropriation culturelle » (dont c'est à juste titre le risque principal). Pourtant, ces débats mettent sensiblement en avant ce qu'étaient les angles morts de notre compréhension des dynamiques de pouvoir de l'appropriation. Les exemples du Lentos et de Richard Prince suggèrent d'élargir cette critique de l'« appropriation culturelle » vers une critique intersectionnelle qui inclut les enjeux de culture, de race, mais également, et non des moindres, de classe, de genre, d'orientation sexuelle, et ceux autour du handicap.

Vers une critique totale de l'appropriation qui doit être une critique de l'« appropriation »

Une telle critique sera difficile car elle ne ciblera pas seulement, disons, le blackface dans les célébrations de Noël aux Pays-Bas, mais aussi celui pratiqué au début du XIX^e par les dadaïstes au Cabaret Voltaire lorsqu'ils performaient des « musiques et danses nègres » tout en portant des masques pseudo-africains. Si cette critique est totale, elle ne doit pas s'arrêter à elle-même. Ainsi, celle-ci doit prendre en compte le mot « appropriation » lui-même, un mot qui suggère, par induction, que la culture est une propriété au sens d'une marchandise. Autrement dit, la dialectique de la critique de l'appropriation renforce une conception capitaliste et économique foncièrement occidentale de la propriété et de la territorialité; surtout si les ressources appropriées —

*Pour un Skype, n'importe quand m'irait
entre 7h et minuit, heure philippine.*

*Si je t'en demande trop pour
l'impression, je peux aussi le faire
à Rotterdam.*

[C L A R A]

Lorsque je m'adresse à un large public ou à des universitaires, j'ai pour habitude de rédiger mes interventions dans leur intégralité. Comme j'aborde des sujets très sensibles, je trouve rassurant de les écrire au préalable.

L'appropriation culturelle vue des tropiques

On parle généralement d'appropriation culturelle d'une culture à l'autre, ou d'une race à l'autre. En tant que femme biraciale (eurasienne) pratiquant la micro-édition comme un objet artistique et de recherche, j'ai rencontré de nombreux exemples étrangers à cette polarisation. L'appropriation culturelle n'est pas moins problématique quand elle survient au sein d'une même culture, dans un environnement racial globalement « homogène ». Ici, le colorisme, la gêne culturelle, les politiques indigènes (nombreux sont les groupes précoloniaux aux Philippines dont la culture est revendiquée par des populations non tribales en quête d'une fierté nationale décolonisée), et le privilège de classe sont des sujets importants à prendre en compte. Ils sont cependant traités avec mépris dans la production culturelle philippine.

C'est en partie lié à la façon dont les Occidentaux contrôlent le discours

Ma note a écrit un peu longue car à la base cela ne me concernait pas et ignorent le contexte dans lequel je travaille.

une appropriation « subversive ». En 2005, le Lentos, un important musée d'art contemporain à Linz en Autriche, a organisé une exposition *Just Do It – The Subversion of signs from Marcel Duchamp to Prada Meinhof*. Plutôt qu'un catalogue conventionnel, l'exposition était accompagnée d'un livre dont le contenu est issu d'appropriations par les curateurs, des prélèvements et des plagats à partir de sources diverses – livres, essais, articles.

Aucune des auteures ou des sources originales n'étaient créditées. Cependant, le colophon mentionnait quand même le musée et les trois commissaires comme auteurs, et la publication était disponible seulement sous forme imprimée au prix de 22 euros. Il se trouve que j'ai été l'un des auteures à se faire approprier. Le manuscrit d'une conférence que j'ai donnée dans une bibliothèque publique sur l'open source, le copyleft et l'open content, publié à l'origine sur la page d'accueil de la bibliothèque, s'est ensuite retrouvé complètement intégré dans plus de 20 pages du livre du Lentos Museum. À cette époque, j'étais au chômage, vivais des allocations et avais à peine assez d'argent pour acheter ce livre. (Une autre auteure « invitée » pour l'ouvrage était Inke Arns, commissaire et directrice artistique du HMKV à Dortmund, qui avait fait la déclaration suivante sur la question : <https://www.mail-archive.com/nettme-l@bbs.thing.net/msg02876.html>.)

C'était ma première expérience personnelle des rapports de pouvoir en jeu dans

Mais zone ça contient aussi (pour Cologne), suis dans un train pour Aachen, une ville catholique à 60km à l'ouest de Cologne.

C'est super et je compléterai / ré-écrirai le mien pour que ça corresponde. Suis à présent en tournée à Anvers (pour une vidéo) j'aurai fini demain.

sur l'appropriation culturelle, quelle que soit leur couleur de peau. Les théories libérales hyper-occidentales d'appropriation — écueil essentialiste de la « couleur » vue comme attribut unifiant par-delà les frontières et les histoires culturelles — échouent souvent à reconnaître que, pour les citoyens de l'Autre géographique, les communautés racisées assimilées en Occident font partie de l'hégémonie (capitaliste/impérialiste) qui exclut, soumet, s'approprie et exploite les périphéries.

Bien que leurs prises de position soient intéressantes et transposables dans nombre de cas, elles n'expliquent pas pleinement la variété des expériences des ailleurs en développement.

L'Amérique noire n'est pas l'Afrique noire.

L'Europe brune n'est pas l'Asie brune. Et parfois quand vous soulevez ça, certaines de vos alliés racisés d'Occident vous envoient balader. Parce que les communautés occidentales racisées, aussi délaissées et vulnérables soient elles, auront toujours accès à plus de visibilité, et leurs luttes resteront utilisées pour représenter un peuple « racisé » voire une Gauche « post-racialement » et progressivement globalisée. La réalité est beaucoup plus complexe. Il suffit de jeter un œil au colophon des livres parlant de, mettons, la décolonisation, pour se rendre compte de ce biais du pouvoir occidental, soigneusement occulté par la parité homme-femme (dans le meilleur des cas) ou par une diversité raciale présentant des auteurs majoritairement établis dans le Nord / en Occident. Aussi, la Documenta 14 semblait considérer la Grèce comme le premier pays

J'ai écrit ça assez vite, je la retournerai demain, mtr il est tard, demain me fera du bien. Si tu trouves qu'il y a trop d'infos, hérite pour la modifier.

envers la culture établie, pour reprendre le zine punk iconique de Val Vale, en référence au titre d'Iggy Pop.

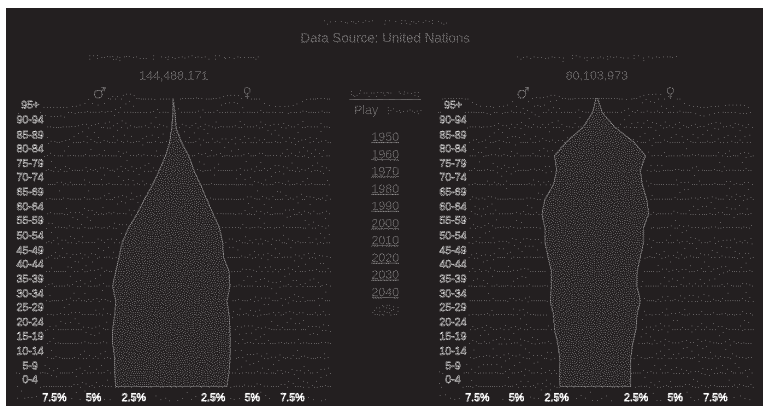
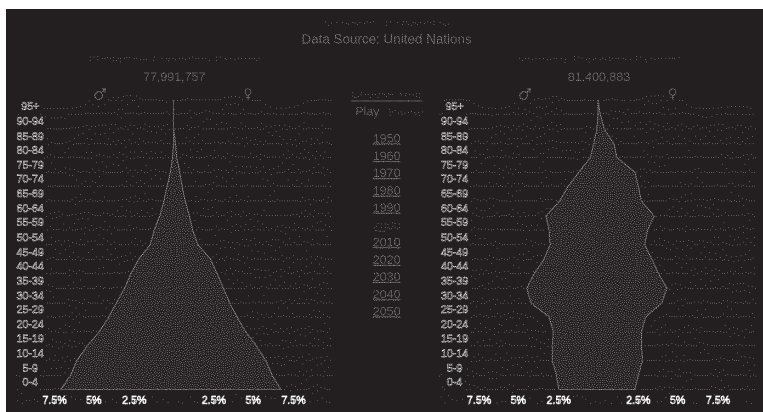
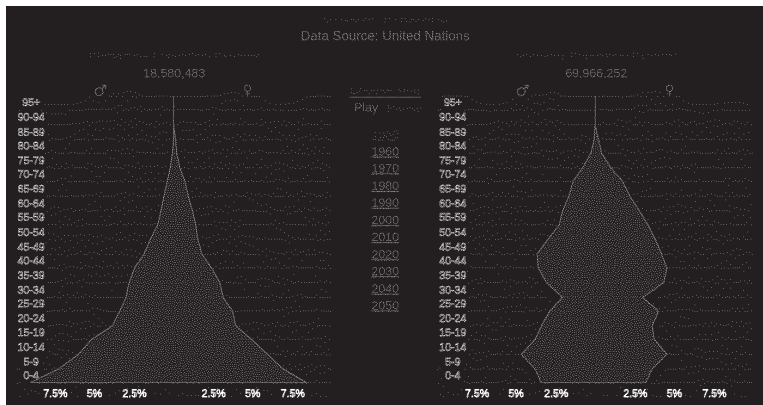
Le pouvoir, angle mort de l'appropriation (totale)

L'appropriation est reconnue comme une arme anti-hégémonique des pauvres gens contre l'aliénation du pouvoir central. Ce qui en fait une pratique populiste, avec tout ce qui en découle. On trouve une analyse culturelle préliminaire du populisme dans la lecture que fait Mikhail Bakhtine du carnaval médiéval. Dans l'interprétation de Bakhtine par Julia Kristeva, l'intertextualité et l'appropriation subversive des codes équivalent à une « révolution dans le langage poétique ». (Il est à noter que Kristeva prit ses distances quant aux applications littérales de sa poétique lorsqu'elle fut interrogée à propos de l'autrice allemande Helene Hegemann et de son plagiat « intertextuel » des posts du blogueur Airen.)

En comparaison de l'œuvre actuelle de Richard Prince, le rapport de force entre Hegemann et Airen était plutôt équilibré. Aujourd'hui, Prince ne « s'approprie » plus les campagnes publicitaires de Marlboro comme il le faisait dans les années 1980, mais les posts Instagram de personnes ordinaires, les revendant 100 000 \$ chacun. On pourrait le considérer comme de l'exploitation, mais cela demeure un exemple d'appropriation en tant qu'acte individuel. Une anecdote personnelle pourrait illustrer ce qui peut se produire lorsque des institutions commencent à pratiquer

Cet article apporte un point de vue intéressant. (Des éléments utiles pour nous.)

L'athée protestant que je suis n'aurait pas reconnu le format par contre.



Comparaison de l'espérance de vie entre la population des Philippines (à gauche) et celle de l'Allemagne (à droite) en 1950, en 2000, et une projection pour 2050. Ces pyramides des âges ont été générées à partir de données de l'ONU et trouvées sur <https://www.worldlifeexpectancy.com/world-health-review/philippines-vs-germany>.

LA MORALE DE LA XEROX a été réalisée collectivement : sa traduction ainsi que son principe de maquette ont été pensés lors de sept ateliers ouverts à toutes s'étant déroulés de mars à juin 2023 à la Galerie municipale Jean-Collet de Vitry-sur-Seine et aux Beaux-Arts de Paris. Chaque phrase, chaque mot résulte d'une discussion menée ensemble dans un cadre imaginé avec le concours des participant·es aux ateliers. Il y eut autant de joyeuses ententes que de frictions, le texte appelait à cela. Ainsi, nous trouverez dans cette publication un bilan de nos compromis et de nos partis pris.

Pour faciliter le travail collaboratif et l'édition de cette traduction, nous avons développé pour l'occasion un logiciel dédié à l'édition de traductions collectives : Padatrad. Ce logiciel est libre et disponible en ligne via notre GittLab. Il permet notamment à plusieurs variantes d'une même traduction de coexister. Au format papier, cette traduction se fige sur l'une des combinaisons possibles, au format numérique, le texte reste mouvant et au plus proche de nos réflexions communes.

Merci à toutes les personnes ayant contribué à cette traduction, à ce logiciel et à cette maquette durant les ateliers : Julien, Caroline D., Yaelle, France, Patrice, Palmzyre, Nathalie, Taton, Agathe, Signe, Laetitia, Mathilde, Richard, Lucie, Anne et Caroline R.

POSITIONS

La collection POSITIONS D'ÉDITEURICES a pour objectif de visibiliser les pratiques éditoriales que nous estimons et dont nous nous sentons proches. Chaque numéro constitue une prise de position, un outil théorique et critique tant sur la production et la circulation des formes imprimées que sur leur appréhension par les communautés dont elles sont issues. Nous cherchons ainsi à dresser le paysage des pratiques qui nous entourent et à nous y insérer par la mise en acte de ce qu'elles proposent.

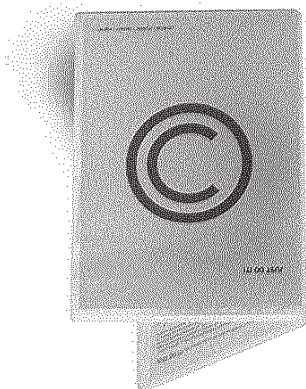
La collection POSITIONS D'ÉDITEURICES représente pour nous un espace persistant de construction et d'expérimentation entretenant des liens tenus avec le reste de la structure. Cet espace, libre des contraintes économiques et logistiques régissant habituellement l'édition traditionnelle, est un laboratoire dont les tentatives et recherches infusent dans nos autres projets éditoriaux. Cette édition en est l'un des témoignages.

La version originale de LA MORALE DE LA XEROX - écrite puis publiée en 2017 pour la première fois par Florian Cramer et Clara Lobregat Balañuer - présente plusieurs enjeux : en plus de cette thématique principale de l'appropriation culturelle, le texte aborde des notions qu'il est nécessaire de penser aujourd'hui collectivement. Ce texte invite à la discussion.

Un numéro de *SMILE* le zine aux origines multiples que n'importe qui peut éditer.



Appropriation / brouillage culturel réalisé par des institutions artistiques en « s'appropriant » le travail d'artistes et d'auteurs indépendants. Exposition « Just Do It », Lentos Museum, Linz, 2005.



des Suds (?!), un pur état d'esprit. La personne qui a dessiné cette frontière paraît déconnectée de la réalité.

Essentialisme stratégique

Il semblerait surréaliste de ne pas permettre aux gens de décider comment iels veulent mettre à profit leur propre culture. Surtout dans les communautés particulièrement marginalisées (comme les groupes autochtones des Philippines), ou dans les régions faibles en ressources, et dans lesquelles la culture est probablement le seul atout monnayable sur lequel iels ont la main. C'était l'idée de Spivak mais elle semblerait être revenue dessus. Peut-être parce que c'était trop compliqué de l'expliquer aux Occidentaux? Peut-être parce que son idée a été détournée et déformée par un soft-power douteux? Est-il possible de mener un essentialisme stratégique éthique si l'on a connaissance du terrain au point de pouvoir y éviter les mines? Ne pouvons-nous pas, dans les ailleurs en développement, choisir de dévier, de dicter nos propres règles, d'inventer plutôt que d'acquiescer aveuglément à ce qu'on nous énonce comme correct, civilisé? Ou notre point de vue n'est-il seulement valable lorsqu'il valide des théories nées en Occident, expliquant notre réalité à nous, comme Autre, sous-représentés, ex-colonisés.

*Cette garnison exclue de l'échelle catholique à l'arrivée
para mal avec le théographe. ça va avec
une garnison de catholiques en espérant que ça aille.*

culture queer. De même, l'inventeur de l'art postal comme pratique anti-marché de l'art, Ray Johnson, était un proche ami de Warhol. Il n'en reste pas moins que les techniques d'appropriation de la contre-culture occidentale peuvent clairement être qualifiées de pratiques dérobant à l'Occident (*Stealing from the West*). Il s'agissait de tentatives tactiques et stratégiques visant à ébranler, saper et détruire la culture bourgeoise occidentale en s'attaquant à son noyau idéologique fondé sur les notions de propriété, d'auctorialité, d'individualité et de subjectivité.

Certains groupes comme les Lettristes (et plus tard les néoïstes et les activistes radicaux d'Internet) voyaient cela comme un élan révolutionnaire, sans autre contrainte peut-être que l'humour. D'autres, comme le punk version McLaren, étaient à la fois révolutionnaires et le produit autoproclamé des industries créatives (comme *La Grande Escroquerie du Rock'n'roll*). D'autres encore, telles que les militantes de l'art communautaire, de la culture libre ou du copyleft, ont emprunté la voie réformiste plutôt que révolutionnaire. L'appropriation peut aussi être réactionnaire, voire fasciste. Cela vaut également pour les pratiques d'appropriation disruptives ou révolutionnaires. Un exemple actuel serait la culture du même de l'alt-right, le néoïsme, la culture punk et le Lettrisme sont élaborés à partir d'une même interprétation de « la politique en aval de la culture », pour citer Andrew Breitbart, le fondateur de Breitbart News. Tous ces mouvements sont caractérisés par leurs ambiguïtés militantes en faveur du « Search & Destroy »

As-tu des envies particulières pour le papier ?

Un PDF fusionné m'aidait beaucoup !

Le Copyother: Notes contextuelles sur le piratage de nécessité et l'édition clandestine

*Caes! En gros, une zone catholique. Zone *
Niveau tel du copy. La correction me me
connaît pas encore très bien*

Le paysage de la copie dans le Grand Manille

De nombreuses reprographies locales sont activement engagées dans le piratage décomplexé voire revendiqué de manuels de cours. Elles sont situées dans un quartier spécialisé dans la contrefaçon d'imprimés. La culture de la contrefaçon est très répandue ici en raison d'une combinaison de facteurs: la paperasse bureaucratique, la corruption, et une zone grise en matière d'état civil. Un grand nombre de philippins en zone rurale ou urbaine ne possède pas de pièce d'identité ou autre document officiel du fait de leur coût et de la nécessité d'un lieu de stockage sûr. Les faux diplômes, les fausses cartes d'identité, etc. peuvent être achetées pour peu cher au marché noir ayant pignon sur rue. Xeroxer des livres en entier est une pratique relativement habituelle pour les étudiants qui n'ont pas les moyens de se procurer leurs manuels (aussi bien que le fait de s'échanger des références scientifiques pointues pour ceux ayant un penchant académique).

Piratage à domicile: HOHOL* (Hang Out Hang Out Lang) comme activation d'une bibliothèque et outil pédagogique

Lors des soirées de piratage de livres que je fais à Manille avec un petit groupe d'invités qui ne

Appropriation versus appropriation

Avant qu'il ne fasse l'objet de débats politiques, le concept d'« appropriation culturelle » recouvrait des significations différentes dans la culture occidentale. Dans la culture mainstream, il se rapportait principalement à la réutilisation d'images et autres médias par le pop art comme chez Andy Warhol, aux appropriations américaines des années 80 par Sherrie Levine, Richard Prince et d'autres, et s'étendait jusqu'à l'art contemporain post-Internet. On peut également ajouter la culture du sample et du remix dans la musique pop, bien que celle-ci provienne en majorité de la diaspora culturelle africaine — allant de Lee Perry avec *Public Enemy* à Moor Mother —, qui avait pour préoccupation majeure la construction d'une mémoire diasporique et d'une temporalité non linéaire (plutôt qu'une disruption de leurs mémoires et temporalités propres).

Dans une frange moins connue de la culture occidentale, l'appropriation était déjà pratiquée sous les noms de « détournement », « plagiat » et « piratage », dans une histoire qui impliquait — parmi d'autres — les dadaïstes, les Lettristes et les situationnistes, l'art postal, le punk, The Pirate Bay et les mêmes Internet. La frontière entre establishment et underground est, il faut l'admettre, quelque peu artificielle. Par exemple, la Factory de Warhol fut l'un des hauts lieux de la contre-

Où j'ai une large collection de zines et de publications de clara, toutes reliées au néoïsme, aux Festivals of Plagiarism, plein de gens, Luther Blissett etc.

En parcourant le manuscrit, une folle idée m'est venue à l'esprit.

sont jamais les mêmes, nous photocopions des livres provenant de ma bibliothèque et de ce que chacun a apporté. Ce projet constitue les prémisses du livre pour lequel Florian nous prête l'un de ses textes.

Les tâches de naissance d'une industrie artisanale

Ma pratique éditoriale a recours aux méthodes d'impression d'une industrie artisanale — semi-légale, esthétiquement déviante, bourrée d'erreurs — et tire ses références de ma culture matérielle. L'objectif est de créer à la fois du contenu critique et des objets qui incarnent le contexte matériel dans lequel ils ont été créés. Ils montrent aussi que, ironiquement, dans un contexte post-colonial, cette démarche est accueillie avec plus d'enthousiasme en Occident que chez moi.

La mention des droits d'auteurice comme un acte en soi

J'utilise parfois la mention des droits d'auteurice comme un mode d'expression à part entière, une sorte de micro-essai, de parodie juridique, et un espace pour déterminer qui est autorisé ou non à pirater notre publication. Note: La permission de pirater nos livres se fonde sur la solvabilité, se faire autant ou moins d'argent que nous, appartenir à une forme de périphérie, ne pas être un trou du cul... En bref, ne pas disposer de plus de pouvoir que nous et être une personne à qui l'on peut s'identifier. Très subjectif et difficile à mettre en œuvre. Mais, là encore, vous pourrez toujours écrire de la même manière —

*Comme ça, on garde les textes et on fait
homage à ce travail, tout en gardant cet air
décontracté que le contexte semble imposer.*

KARRAWANE

jolifanto bambila ô falli bambila
grossiga m'pfa habla horem

ëgiga goramen

higo bloiko russula huj

hollaka hollala

anlogo bung

blago bung

blago bung

bosso fataka

u u u

schampa wulla wussa ôlolo

hej tatta görem

eschige zunbada

iwilbu ssuudu uluw ssuudu

tumba ba - umf

kusaguma

ba - umf

Appropriation culturelle à la racine du dadaïsme — Hugo
Ball récitant sa « caravane d'éléphants » au Cabaret Voltaire,
1916.

hypersubjective et hyperrelative — l'éventualité d'un usage honnête des mentions de droits d'auteurice.

Pour une éthique de l'impression

Comment être une bonne éditeurice/désigner/contributeurice malgré la précarité? Vous ne pourrez peut-être pas payer les gens, citer toutes vos références graphiques, envoyer autant d'exemplaires gratuits que vous le souhaiteriez aux personnes qui ont contribué au projet, mais le plus important reste de ne pas être une trou du cul.

Petite boîte à outils: livres sans auteurices, créditer là où il faut — ne pas juste mentionner, mais documenter largement vos influences et publier vos recherches, surtout quand rien n'a été produit à leur sujet —, multiplier les occasions d'être visibles, expérimenter avec la répartition des bénéfices. À suivre...

Envoyé depuis mon téléphone. Probablement dans les boushons. Éventuellement pas en conduisant.

HOHOL* (« Hang out hang out lang») provient de l'argot manilène, signifie que l'on se rend à un rencart platonique.

LA MORALE DE LA XEROX

Florian Cramer

M I S S I L E S

Éléments de contexte pour une conversation sur l'éthique du piratage, de l'appropriation culturelle et des flux de consentement et d'autorisation

EST — OUEST
NORD — SUD
CENTRE — PÉRIPHÉRIE
INVISIBLE — VISIBLE

La Morale de la Xerox est une traduction collective et le #6 de la collection Positions d'éditeur·ices.

Publié et écrit originellement en anglais par Clara Lobregat Balaguer et Florian Gramer à l'occasion du festival Pluriuniversale VII : Stealing from the West de l'Akademie der Künste der Welt, 2017.

Dans la même collection :

- #1 Vers un modèle rentable pour une maison d'édition autonome, Marc Fischer, trad. B. Ab'cassiss → 09/2021
- #2 L'histoire de Semiotext(e), Sylvère Lotringer raconte ses rêves à Chris Kraus, Sylvère Lotringer & Chris Kraus, trad. B. Ab'cassiss → 05/2022
- #3 Bloutiere, romain pereira → 09/2022
- #4 Felipe Ehrenreich : équilibrer la balance, la pédagogie de la coopération, Nicolas Pradilla, trad. B. Ab'cassiss → 11/2022
- #5 Quels problèmes les artistes éditeur·ices peuvent-ils résoudre ? Josh MacPhee, Eric Von Haynes, Tim Devin, Journal of Aesthetics and Protest, Booklyn, Press Press, Llano del Rio Collective, Thick Press, Alex Arzi, AND Publishing, Jan Steinhach : Edition Tabac, MATERIAL, antoine lefebvre editions, Simon Worthington, Onomatopoe, Hardworking Goodlooking, Nina Prader, Lady Liberty Press & Eleanor Vonne Brown, trad. Yann Tivridic → 11/2022

Dans La Morale de la Xerox, des glyphes inclusifs et le point médian sont utilisés pour les noms, adjectifs et masculines ne diffèrent que par la présence ou l'absence et masculines ne diffèrent que par la présence ou l'absence d'un -e final (par exemple : les habitantes sont parties) ; la contraction est utilisée pour les noms et adjectifs ayant des suffixes différents au masculin et au féminin (par exemple : auteur·ice, acteur·ice) ; la troisième personne du pluriel est écrite « iels » lorsqu'elle fait référence à un groupe de personnes ou d'objets dont les genres diffèrent entre les sujets qui le composent.

Note sur les Creatives Commons

À la création des Éditions Burn~Aotû, nous avons décidé de faire du partage libre et gratuit de nos publications une priorité. L'objectif est de permettre autant que possible la circulation des idées qui nous semblent pertinentes et dont il nous semble qu'il est important de les faire connaître au plus grand nombre, et ce indépendamment des situations économiques et géographiques de notre lectorat.

Afin de mettre en place la libre diffusion de ces textes tout en respectant les droits des auteur·ices, nous les plaçons sous des licences Creative Commons (CC). Cet ensemble de licences facilite la reproduction et la diffusion des œuvres que nous publions et y appose un cadre légal d'utilisation clair pour nos lecteur·ices. Leur utilisation nous permet aussi de réaffirmer l'un de nos positionnements en tant que maison d'édition : celui selon lequel le partage de la connaissance constitue un impératif moral.

Plus qu'une philosophie, le libre — avec ses licences et ses pratiques — est convoqué aux Éditions Burn~Aotû comme un outil au service des luttes, à l'instar ici des pratiques de dissémination des infokiosques ou autres « guerilla librar·ies ».

N'hésitez pas à partager ce que nous éditons, à le reproduire, à le faire connaître à celles et ceux que ça pourrait intéresser. Ne vous en privez pas : c'est pour ces raisons que nous le faisons.

Caractères typographiques utilisés : Américaine d'Alan Madic, Baskevervol Base de la collective Bye Bye Binaary, Goozeette de Madeleine Barbaroux et Jordan Eggstad, Instrument Serif de Rodrigo Fuenzalida et Jordan Eggstad, Thestral de Pauline Marchéchal, Mazuis Display d'Alberto Casagrande, Phosphène de Jeanne Sallou, Version de Christoph Haag et Xavier Klein. Toutes ces polices sont distribuées sous des licences libres.

Retravage achevé d'imprimer en avril 2024, sur les presses de l'imprimerie Corlet, Condé-en-Normandie.

Papiers : Cycclus Offset 190 g/m² pour la couverture, Cycclus Offset 100 g/m² pour l'intérieur.

Version interactive, code source et PDF disponibles en libre diffusion sur notre site Internet.

Licence CC-BY-NC-SA 4.0 pour la présente traduction.

Dépôt légal : novembre 2023.

ISBN : 9782493374149.

Éditions Burn~Aotû → editionsburnaotul.fr
Association Presse Offset → associationpresseoffset.fr

FLORIAN CRAMER

LE MONDE

Éditions Burn-Août
Co-édition Association Presse Offset

Retirage
Auteurs → 0,30 €
Impression → 1,36 €
Diffusion / distribution → 1,50 €
Librairie → 1,34 €

DL

TVA → 0,28 €
Burn-Août → 0,23 €
Traducteurs, graphistes,
imprimeuses, fagoneuses,
ont travaillé gracieusement,
merci à tels

Prix de vente → 5,00 €
<https://editionsburnaout.fr>

XL



positions
d'éditeurs